

sphota
coopérative
d'invention
musicale

R u p t u R

une création musicale de
Samuel Sighicelli et Benjamin de la Fuente

Avec **CARAVAGGIO + LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG**

Durée 1h15



DOSSIER ARTISTIQUE – mai 2024

Production déléguée : [SPHOTA, coopérative d'invention musicale](https://www.sphota.org)

Coproduction : Les Percussions de Strasbourg, GRAME (CNCM, Lyon), CCAM - scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Festival Musica (Strasbourg)

Le Festival Musica est co-commanditaire de l'œuvre de Samuel Sighicelli.

L'œuvre de Benjamin de la Fuente a fait l'objet d'une Aide à l'écriture d'une œuvre originale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien de la SACEM, la SACD, la DGCA, la SPEDIDAM, la DRAC Île-de-France, du CNM et de la Fondation Francis et Mica Salabert.

Première : 16 mars 2024 (Biennale Internationale des Musiques Exploratoires, Lyon)

CONTACT

Samuel Sighicelli +33(0)6 23 87 30 58 / samuel.sighicelli@sphota.org

Benjamin de la Fuente +33 (0)6 62 69 91 00 / bendelafuente@free.fr

Hélène Le Touzé +33 (0)6 89 16 64 00 / production@sphota.org

>PROPOS MUSICAL

RuptuR met en œuvre, dans une grande forme musicale, une *machine* aux accents rock, constituée de motifs et patterns se répétant et se renouvelant sans cesse, explorant leurs couleurs, espaces et temporalités propres.

Sont recherchés aussi bien l'effet hypnotique de la répétition qu'un mouvement d'élévation et une tension émotionnelle, s'accumulant jusqu'à la rupture.

Cette machine, lancée à plein régime, se déploie sur plus d'une heure jusqu'à être stoppée net, comme rompue par son propre épuisement, nous plongeant subitement dans une suspension silencieuse habitée par un drone très profond, créant un vertige inattendu.

Que se passe-t-il dans le corps comme dans l'esprit de l'auditeur, au moment de la rupture? L'arrêt de la machine est-il une libération, une frustration, les deux à la fois?

>DISTRIBUTION

CARAVAGGIO

Bruno Chevillon, basse électrique, électronique

Benjamin de la Fuente, violon, guitare ténor électrique

Éric Échampard, batterie, pad électronique

Samuel Sighicelli, synthétiseurs, sampler

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Théo His-Mahier, multi-percussions

Lou Renaud-Bailly, multi-percussions

Emil Kuyumcuyan, multi-percussions

Christophe Schaeffer, création lumière

Vanessa Court, son

Laurent Fournaise, régie

>PARTITION

De la Fuente et **Sighicelli** se partagent la *maîtrise d'œuvre* de la partition, suivant un scénario établi ensemble.

La partition est constituée de 4 pièces - ou mouvements - d'environ 17 minutes chacune, qui s'enchaînent sans interruption. D'une couleur et d'une allure singulière, elles ont cependant en commun un flux d'énergie incessant qui les traverse, soutenu par la présence quasi permanente d'un tempo affirmé.

Chaque pièce donne à entendre, à sa manière, une texture changeante, en mouvement, une matière sonore qui « roule » encore et toujours plus loin. Pour obtenir ce roulement, les compositeurs mettent en place des propositions musicales et une instrumentation qui favorisent la fusion des trois percussions et des instruments électriques de Caravaggio. La batterie, associée à son pad électronique, fait souvent le lien entre les deux entités.

>PROCESSUS DE CRÉATION

La physicalité du rythme ne peut se composer seul à la table et doit se vivre de l'intérieur. C'est pourquoi Sighicelli et de la Fuente ont abordé ce projet comme une *expérience* partagée pleinement entre concepteurs et

musiciens, dont ils font aussi partie.

Le processus de composition s'est donc étalé sur une longue période afin d'expérimenter sur plusieurs sessions avec les instrumentistes, et ainsi fixer peu à peu les partitions. Ces expérimentations ont été nourries par l'improvisation, des temps de recherche de sonorités, de mises en place de règles de jeu, d'esquisses de partitions.

Il en résulte une partition qui, bien que très soigneusement ciselée, disparaît derrière la performance et la maturation musicale.

>INSTRUMENTARIUM

Les deux ensembles fusionnent en un orchestre atypique de 7 musiciens, amplifié et augmenté d'électronique.

Chacun des musiciens des **Percussions de Strasbourg** et de **Caravaggio** a apporté une part d'invention à son set instrumental au fur et à mesure des sessions de travail. Les sets de percussions comportent assez peu de grandes percussions classiques, et plutôt de nombreux petits objets sonores en bois, métal et peaux, utilisés avec divers types de baguettes et modes de jeu.

>DISPOSITIF

RuptuR est un concert frontal. Les 7 musiciens sont disposés dans un cercle ouvert sur la salle. Dans un espace sans gradin, on préférera surélever les musiciens au lointain sur des praticables pour qu'ils soient visibles de tous.

RuptuR est sculpté par un travail de lumière, étroitement lié à l'évolution de l'énergie musicale dans le temps, par le créateur lumière Christophe Schaeffer.

